

ART I ACTUALITAT A *CAUTY SAID TO FRANCO: WHAT TIME IS LOVE?* i *DISSOLUTION IS THE BEST SOLUTION FOR POLLUTION*

PRESENTACIÓ

A partir dels conceptes i reflexions que suggereix l'obra de Lara Fluxà i dels cinc artistes de l'exposició *Cauty said to Franco: What time is Love?* desenvolupen un procés de reflexió i debat al voltant de dos temes d'interès públic i d'absoluta actualitat: La contaminació del tram baix del riu Ebre i la vigència i pertinència del monument franquista de Tortosa a partir del concepte de memòria:

- ***Cauty said to Franco: What time is Love?*** des de la memòria històrica.
- ***Dissolution is the best solution for pollution***, des de la memòria de l'aigua.

Dues exposicions que, aborden elements que formen part del nostre paisatge quotidià per mostrar-nos que hi ha darrere.

Fins el 20 de febrer, al Centre d'Art LO PATI.

DADES D'INTERÈS

- **Activitat:** Visita dinamitzada.
- **Exposició:** CAUTY SAID TO FRANCO: WHAT TIME IS LOVE? i DISSOLUTION IS THE BEST SOLUTION FOR POLLUTION.
- **Data:** Fins 20 de febrer de 2016.
- **Públic:** Alumnes de cicle superior de primària i de secundària.
- **Durada:** 90-120'
- **Capacitat:** Fins a 24.

ACTIVITAT

L'activitat que proposem consta de dues parts, organitzades en; una activitat prèvia i una activitat durant la visita al centre.

1. **Activitat prèvia**, a realitzar a l'aula.

Dividim els alumnes en dos grups, per desenvolupar un procés d'investigació a partir d'articles periodístics d'actualitat amb l'objectiu de descobrir que hi ha darrere la imatge del riu Ebre al seu pas per Flix i la del monument franquista ubicat al bell mig del riu Ebre a Tortosa.

Un dels grups investigará la contaminació del riu Ebre i l'altre, el monument franquista de Tortosa.

2. **Activitat durant la visita dinamitzada**, a realitzar al Centre.

- **Fem visible allò invisible.** Els alumnes que han investigat la contaminació del riu Ebre, exposen el resultat de les seves investigacions i les relacionem amb l'obra de l'artista mallorquina.

Posteriorment, analitzem els recursos de l'art contemporani de què ha fet ús l'artista per fer visible allò invisible tot posant en alerta la consciència de risc del públic.

- **Visions d'un monument.** Els alumnes que han investigat el monument franquista, exposen el resultat de les seves investigacions i les relacionem amb l'obra de cinc artistes (cinc reflexions sobre el monument franquista de Tortosa).

Posteriorment analitzem els recursos de l'art contemporani de què han fet ús els seus autors per posar obre la taula el debat sobre el futur d'aquest monument.

OBJECTIUS

- Conèixer el Centre d'Art LO PATI i l'activitat que desenvolupa.
- Conèixer l'art contemporani com a instrument de denúncia.
- Conèixer l'obra de Lara Fluxà i Alan Carrasco.
- Conèixer quins són els mecanismes de l'art contemporani per fer de l'art una eina de denúncia.
- Viure l'experiència artística d'una instal·lació artística.
- Conèixer diferents llenguatges per abordar un tema de denúncia.
- Aprendre a analitzar una obra artística per entendre quin és el posicionament de l'artista i contrastar-lo amb el propi posicionament.

CONTINGUTS

- LO PATI, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre.
- Lara Fluxà i la seva obra.
- Alan Carrasco i la seva obra.
- DISSOLUTION IS THE BEST SOLUTION FOR POLLUTION i la contaminació de les aigües del tram baix del riu Ebre.
- CAUTY SAID TO FRANCO: WHAT TIME IS LOVE? I el monument franquista.
- L'experiment científic com a experiència artística.
- L'art contemporani com a instrument de denúncia.

INTRODUCCIÓ A L'EXPOSICIÓ DISSOLUTION IS THE BEST SOLUTION FOR POLLUTION i CAUTY SAID TO FRANCO: WHAT TIME IS LOVE?

DISSOLUTION IS THE BEST SOLUTION FOR POLLUTION és la darrera obra de Lara Fluxà, una obra en format d'instal·lació on l'artista **explora la idea de consciència de risc** a partir de les aigües contaminades del tram baix del riu Ebre.

Aquesta obra consta de : 12 Càpsules rodones de vidre amb 12 dissolucions d'aigua i mercuri, 5 Tires de cartró amb pipetes d'autoconsum amb preparat homeopàtic a partir de mercuri i uns Bidons per a recollir els residus tòxics, que serveixen a l'artista per oferir al públic una experiència artística on s'explora la idea de la consciència de risc a partir d'un experiment científic.

El mercuri és una substància present en el pantà de Flix, amb diferents nivells de contaminació.

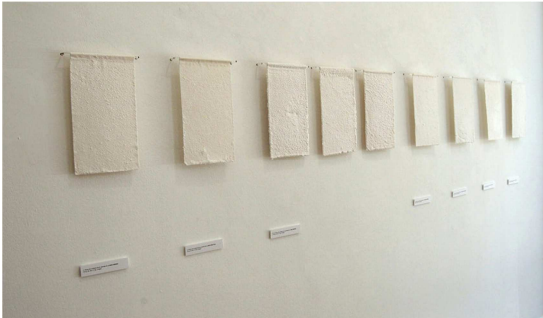


El públic, en l'accedir a l'espai expositiu, sigui per activa com per passiva, participa de l'experiència artística que proposa l'artista: un experiment científic en base als principis de l'homeopatia, segons el qual una substància que causa els símptomes d'una malaltia també els pot curar. Aquesta substància diluïda podria usar-se per a tractar tots els símptomes que se sap que produeix. En homeopatia el procés de dilució es diu potenciació. Segons l'homeopatia, la potència dels seus remeis depèn del nombre de dilucions: com més diluïts estiguin, més potents són, però la baixa concentració dels remeis homeopàtics, que sovint fins i tot no tenen ni una sola molècula de la substància diluïda, es troba d'acord amb el qüestionament dels efectes dels seus remeis, tot i això, els partidaris de l'homeopatia la defensen d'acord amb el **principi de la memòria de l'aigua** que estableix que l'aigua pot retenir el record de substàncies prèviament dissoltes.

Si principi de la memòria de l'aigua estableix que el record esdevé clau per curar o millorar l'estat del pacient, és possible aplicar aquesta màxima a nosaltres mateixos o al riu?

Amb això, l'artista pretén crear un estat d'alerta, on la consciència de risc bascula amb la consciència de responsabilitat, tan individual com col·lectiva respecte a allò que comporta el consum d'aquesta aigua i per valorar les possibles conseqüències.

ALTRES OBRES DE L'ARTISTA:



Estudi de salinitat nº1, 2011



Nivells dinàmics de compensacions contínues, 2012



Estudi de salinitat nº4, 2014



Nivell circular, 2014

CAUTY SAID TO FRANCO: WHAT TIME IS LOVE? És una exposició col·lectiva amb Alán Carrasco, Laura Llanelli, Joan Bennassar, Miquel Cañellas i María García on reflexionen sobre el monument franquista de Tortosa.

Entre les diferents obres cal destacar la de Alan Carrasco, artista visual que ha centrat la seva pràctica artística en temes relacionats amb els processos postcoloniais, en relació amb la territorialitat o la identitat entre altres. El seu treball mostra la relativitat d'aquests processos fet que s'evidencia en la permanència d'antics símbols de poder que formen part de la memòria col·lectiva com és el cas del monument franquista de Tortosa.

Llei 52/2007, Article 15

36 impressions A4 sobre paper d'edició (180 x 115 cm.) i àudio invertit del LP "La Batalla del Ebro evocada en Tortosa bajo la paz de Francisco Franco" de 1966 (21 min. 43 seg.)

En aquesta obra, l'artista, tot coincidint amb el 40è aniversari de la mort del dictador, sol·licita al gegant tecnològic Google a què apliqui la Llei que l'administració municipal està incomplint des de 2007 i que, per aquesta raó procedeixi a l'esborrat digital del monument en la seua aplicació cartogràfica.

Un monument erigit a Tortosa el 1964 i inaugurat dos anys després per Francisco Franco, amb motiu de la celebració dels 25 anys de la victòria franquista (25 Anys de Pau, d'acord al règim) que segons la normativa ratificada per la Llei 52/2007 del 26 de desembre, coneguda popularment com a **Llei de la Memòria Històrica**, és il·legal.

A **Llei 52/2007, article 15**, l'artista presenta una panoràmica de l'street view de Google sense el monument, que ell mateix ha esborrat.



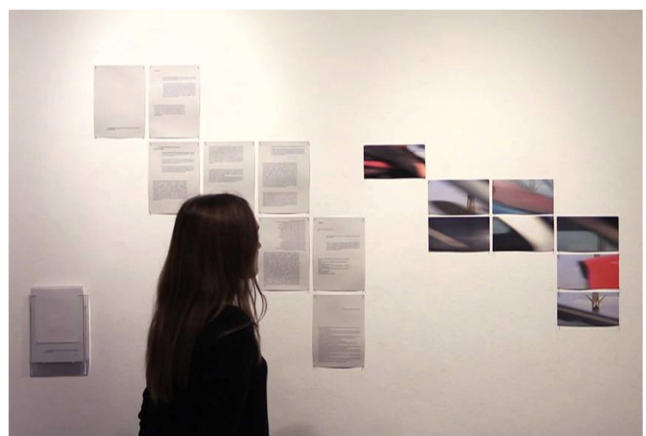
Alan Carrasco

*Llei 52/2007, article 15*

LES OBRES DELS ALTRES ARTISTES



Laura Lanelli



María García Ruiz

BIBLIOGRAFIA

- A.M. Guasch, *El arte último del S. XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Edt. Alianza forma.
- S. Aznar Almazán, *El arte de acción*. Nerea

ENLLAÇOS D'INTERÈS

- <http://larafluxa.net/>
- <http://www.lopati.cat/es/comunicacion/exposiciones/lara-fluxa-dissolution-is-the-best-solution-for-pollution/269/>
- <http://www.lopati.cat/es/actividades/exposiciones/reflexions-contemporanies-al-voltant-del-franquisme-la-contaminacio-de-l-ebre-i-la-gestio-de-les-fronteres/278/>
- <http://surtdecasa.cat/ebre/agenda/exposicio-lara-fluxa-dissolution-best-solution-pollution/45047>
- <http://surtdecasa.cat/ebre/arts/lara-fluxa-tendim-no-responsabilitzar-nos-de-les-consequencies-en-allo-que-es-comu>
- <http://saladartjove.cat/ca/i/exposicions/dissolution-best-solution-pollution>

- <http://alancarrasco.com/sp/>
- <http://www.lopati.cat/es/comunicacion/exposiciones/cauty-said-to-franco-what-time-is-love/270/>
- <http://www.lopati.cat/es/actividades/exposiciones/reflexions-contemporanies-al-voltant-del-franquisme-la-contaminacio-de-l-ebre-i-la-gestio-de-les-fronteres/278/>
- <http://surtdecasa.cat/ebre/agenda/exposicio-cauty-said-franco-what-time-love/44471>